

OBSERVACIÓN DE VIDRIO

CÓMO VALIDAR UNA MUESTRA DE VIDRIO, POR SU ASPECTO Y COLOR PARA FACHADAS



La evaluación del color depende en gran medida de la iluminación. Se recomienda encarecidamente realizar la observación en exterior o al menos con la ventana abierta. En cualquier caso, una iluminación uniforme e incolora (como un cielo nublado) ayudará a apreciar los colores de la muestra.

REFLEXION INTERIOR Y EXTERIOR

La reflexión exterior se observa mejor cuando se mira la muestra colocada frente a un fondo oscuro o negro.

Puede observar las muestras reflejando el cielo. También puede intentar encontrar un objeto blanco o gris claro que se refleje en el vidrio; su color revelará la estética y color del reflejo.

Una fachada no solo se ve en un ángulo de determinado, debe moverse alrededor de la muestra o variar el ángulo entre el objeto y la superficie del vidrio.

Los colores en reflexión interior rara vez se ven, excepto de noche o con

las persianas externas cerradas. En este caso, la observación se verá mejor bajo luz artificial, como sería realmente una vez instalado el vidrio.

Puede obtener una percepción exagerada de la reflexión interior mirando la muestra con fondo negro, perpendicularmente frente a usted.

Esta técnica realza los colores; son menos pronunciados cuando se instala el acristalamiento.

OBSERVACIÓN EN TRANSMISIÓN

Tenga en cuenta que colocar la muestra frente a un fondo blanco no representa fielmente su estética una vez instalado (excepto si los revestimientos y los estores o persianas interiores fueran también de color blanco).

La mejor manera de evaluar los colores en transmisión es mirar a través de la muestra a objetos que se encuentran a distintas distancias.

Puede mirar las muestras desde ambos lados, para tener una opinión sobre los colores en transmisión tanto desde el exterior como desde el interior del edificio.

